

Semaine	Thème de la séance	Travail
Séance 1 (4 septembre)	Présentation générale du séminaire	
Séance 2 (11 septembre)	Introduction générale du séminaire	<p>À lire pour la séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georges Perec, 1975, <i>Épuisement d'un lieu parisien</i>, Paris, Christian Bourgois éditeur. - Umberto Eco, 1997, « De l'impossibilité de construire la carte 1 : 1 de l'empire », dans <i>Comment voyager avec un saumon</i>, Paris, Grasset, p. 229-238.
Séance 3 (18 septembre)	Les sciences humaines et sociales et la problématique de l'écriture	<p>À lire pour la séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martyne Perrot et Martin de la Soudière, 1994, « L'écriture des sciences de l'homme : enjeux », <i>Communications</i>, vol. 58, p. 5-21. - Jack Goody, 1979, <i>La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage</i>, Paris, Les Éditions de Minuit, p. 48-60. - Jack Goody, « Civilisation de l'écriture et classification ou l'art de jouer sur les tableaux », <i>Actes de la recherche en sciences sociales</i>, vol. 2, num. 1, p. 87-101.
Séance 4 (25 septembre)	La thèse de doctorat ou l'écriture mise à l'épreuve (éléments généraux)	<p>À lire pour la séance 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maryvonne Charmillot, 2013, « Penser l'écriture de la science », dans <i>Devenir chercheur. Écrire une thèse en sciences sociales</i>, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, p. 155-169. - Umberto Eco, 2018, <i>Comment écrire sa thèse</i>, Paris, Champs Flammarion, p. 229-245. - Howard Becker, 2007 [second edition], « Learning to Write as a Professional », dans <i>Writing for Social Scientists. How to Start and Finish Your Thesis, Book, or Article</i>, Chicago, The University of Chicago Press, p. 90-107. - Pierre Paillé et Alex Mucchielli, 2012, « Chapitre 9 – L'analyse en mode d'écriture », dans <i>L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales</i>, Paris, Armand Colin, p. 183-205.
Séance 5 (2 octobre)	Fiction et non fiction : quels liens entre la littérature et les sciences humaines et sociales?	<p>À lire pour la séance 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wolf Lepenies, 1990, <i>Les trois cultures</i>, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, p. 1-13.

		<ul style="list-style-type: none"> - Ivan Jablonka, 2014, <i>L'histoire est une littérature contemporaine</i>, Paris, Éditions du Seuil, p. 7-19. - Joseph Gusfield, 1976, « The Literary Rhetoric of Science: Comedy and Pathos in Drinking Driver Research », <i>American Sociological Review</i>, vol. 41, num. 1, p. 16-34
Séance 6 (9 octobre)	Du doctorat comme de la littérature	À lire pour la séance 6 : <ul style="list-style-type: none"> - Umberto Eco, 2018 [1985], <i>Lector in fabula</i>, Paris, Le livre de Poche, p. 61-82 - Gérard Genette, 1992 [1982], <i>Palimpsestes</i>, Paris, Le Seuil, p. 7-19 et 39-48. - Gérard Genette, 1987 <i>Seuils</i>, Paris, Le Seuil, p. 7-19 et p.78-89 - Gérard Genette, 2004 [1979], <i>Fiction et diction</i>, Paris, Le Seuil, p. 91-119
Séance 7 (16 octobre)	L'écriture dit-elle ou crée-t-elle la réalité? L'exemple de l'anthropologie et de l'ethnographie	À lire pour la séance 7 : <ul style="list-style-type: none"> - Clifford Geertz, 1996, « Là-bas. L'anthropologie et le monde de la littérature, dans <i>Ici et là-bas. L'anthropologue comme auteur</i>, Paris, Métailié, p. 10-31. - James Clifford, « Introduction : Partial Truths », dans James Clifford et George E. Marcus (dir.), <i>Writing Culture : The Poetics and Politics of Ethnography</i>, Berkeley, University of California Press, p. 1-26. - Vincent Debaene, 2010, <i>L'adieu au voyage</i>, Paris, Gallimard, p. 14-27 et p. 439-452.
Séance 8 (23 octobre)	Semaine de lecture	
Séance 9 (30 octobre)	L'écriture de l'Histoire	À lire pour la séance 9: <ul style="list-style-type: none"> - François Furet, 1982, « De l'histoire-récit à l'histoire-problème », dans <i>L'atelier de l'histoire</i>, Paris, Flammarion, p. 73-90. - Ivan Jablonka, 2014, <i>L'histoire est une littérature contemporaine</i>, Paris, Éditions du Seuil, p. 121-140. - Rocher Chartier, 2009, « Figures rhétoriques et représentations historiques », dans <i>Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes</i>, Paris, Albin Michel, p. 125-145.

<p>Séance 10 (6 novembre)</p>	<p>Sociologie et style d'écriture : l'exemple de Pierre Bourdieu</p>	<p>À lire pour la séance 10 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nathalie Heinich, 2010, « Rhétorique et sophistique chez Pierre Bourdieu », <i>Noesis</i>, vol. 15, p. 93-102. - Jacques Hamel, 2012, « Sur le langage et l'écriture en sociologie Brèves considérations théoriques et pratiques à partir de Bourdieu », <i>Revue internationale de sociologie</i>, vol. 22, num. 2, p. 365-377. - Pierre Bourdieu, « structures, habitus, pratiques », dans <i>Le sens pratique</i>, Paris, Les éditions de minuit, p. 87-109. - David Guéranger, 2006, « À propos de trois problèmes pratiques de l'écriture sociologique. La retranscription d'un entretien par Pierre Bourdieu. Enjeux (et) pratiques de l'écriture en sciences sociales », Paris, France, halshs-00394465v2 - Pierre Bourdieu, 1996, « Juin 1991. Ahmed X », <i>Revue de littérature générale</i>, n°2, Paris, Éditions P.O.L., 1996, non paginé. - Pierre Bourdieu (dir.), 1993, <i>La misère du monde</i>, Paris, Le Seuil, p. 138-140.
<p>Séance 11 (13 novembre)</p>	<p>Écrire sur/à la place des autres : subaltern et postcolonial studies</p>	<p>À lire pour la séance 11 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dipesh Chakrabarty, 2009, « L'idée de provincialiser l'Europe », dans <i>Provincialiser l'Europe. La pensée postcoloniale et la différence historique</i>, Paris, Éditions Amsterdam, p. 31-52. - Jack Goody, 2010, « Introduction », dans <i>Le vol de l'histoire. Comment l'Europe a imposé le récit de son passé au reste du monde</i>, Paris, Gallimard, p. 13-27. - Edward W. Saïd, 2005 [1980], « Connaître l'oriental », dans <i>L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident</i>, Paris, Point-Seuil, p. 73-102.
<p>Séance 12 (20 novembre)</p>	<p>Exposé 1 et 2</p>	
<p>Séance 13 (27 novembre)</p>	<p>Exposés 3 et 4</p>	
<p>Séance 14 (4 décembre)</p>	<p>Exposés 5 et 6</p>	
<p>Séance 15 (11 décembre)</p>	<p>Conclusion générale : retour sur <i>L'histoire est une littérature contemporaine</i></p>	

